



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**INSTITUTO FEDERAL FARROUPILHA – CAMPUS SÃO BORJA**  
**DIRETORIA DE PESQUISA, EXTENSÃO E PRODUÇÃO**

**EDITAL Nº 073/2021, DE 14 DE JUNHO DE 2021.**

**REGULAMENTO PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NO II SEMINÁRIO REGIONAL**  
**FRONTEIRAS DA EDUCAÇÃO, EXTENSÃO E INOVAÇÃO**

A DIREÇÃO DE PESQUISA, EXTENSÃO E PRODUÇÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FARROUPILHA – *CAMPUS SÃO BORJA*, no uso de suas atribuições, torna público o **Regulamento para submissão de trabalhos no II SEMINÁRIO REGIONAL FRONTEIRAS DA EDUCAÇÃO, EXTENSÃO E INOVAÇÃO ONLINE – SEREEI**.

1. O II Seminário Regional Fronteiras da Educação, Extensão e Inovação (SEREEI), configura-se como um espaço de reflexão e divulgação da produção acadêmica, tendo por objetivos:

I - Possibilitar aos participantes a integração com outras áreas do conhecimento e de outras instituições de ensino, de modo a ampliar suas relações, promovendo o intercâmbio de práticas, conhecimentos e experiências.

II - Incentivar os participantes a divulgar os resultados dos projetos de Ensino, Pesquisa, Extensão, Inovação e Empreendedorismo desenvolvidos no campus e instituições da região com o intuito de promover a iniciativa, a criatividade;

III - Divulgar a iniciação científica e incentivar a formação de jovens pesquisadores, extensionistas, empreendedores e inovadores como forma de construir e aplicar conhecimento na educação profissional e tecnológica;

IV- Socialização de trabalhos, estudos, relatos de experiências, práticas pedagógicas integradas, projetos, dentre outras atividades elaboradas por estudantes e demais pesquisadores, que tenham empreendido ações de Ensino, Pesquisa, Extensão, Inovação e Empreendedorismo.

## 2. DO CRONOGRAMA

2.1. O evento será realizado nos dias **21 a 23 de setembro de 2021**, de acordo com a programação a ser divulgada pela comissão organizadora.

2.2. A submissão de trabalhos deverá ser realizada na página <http://bookline.iffarroupilha.edu.br> de acordo com o cronograma descrito no **ANEXO I**.

2.3. Os resultados das etapas listadas no cronograma de submissão dos resumos serão divulgadas por meio de publicação na página do evento, link: <https://sereei.tk>

## 3. SUBMISSÃO DE TRABALHOS:

3.1. O envio do(s) resumo(s) deverá ser realizada no link: <http://bookline.iffarroupilha.edu.br> no formato de resumo expandido, de acordo com as orientações de submissão. Ao fazer a inscrição os autores deverão selecionar uma das categorias de acordo com o **ANEXO II** deste edital.

3.2. A submissão dos trabalhos deverá ser na forma de resumo expandido que deverá ter de (02) duas até (03) três laudas, incluindo texto, tabelas, figuras e referências.

3.2.1 Não haverá um modelo de documento (template) para os resumos. O conteúdo do trabalho deverá ser preenchido através do sistema de submissão, sendo contemplado os seguintes tópicos:

- a) título;\*
- b) resumo;\*
- c) palavras-chave\*
- d) introdução;
- e) materiais e métodos;
- f) resultados e discussão;
- g) considerações finais;
- h) agradecimentos
- h) referências

\* As informações devem ser escritas em Português e Inglês.

3.2.2 A formatação do arquivo será feita de forma automática pelo sistema de submissão, considerando como base o modelo ABNT.

3.3. Os trabalhos deverão ter no máximo cinco autores (discentes e servidores) e **um orientador** (servidor responsável pela organização e tutoramento do trabalho realizado pelos discentes). A figura do **orientador é obrigatória** e a do(s) coorientador(res) é facultativa.

3.4. Não haverá limite de submissão de trabalhos por autor, porém o mesmo é responsável por conseguir participar de todas as sessões temáticas para apresentar seu trabalho em que foi selecionado.

3.5 Além do trabalho escrito, os autores deverão enviar um vídeo no ato da inscrição do

trabalho, que será apresentado no dia do evento, conforme cronograma.

3.5.1 O vídeo deve ser produzido por meio de aparelhos portáteis, computadores ou celulares;

3.5.2 Os vídeos deverão ter duração máxima de (03) três minutos;

3.5.3 O autor deve disponibilizar o vídeo na plataforma YouTube; Para obter mais informações sobre como enviar seu vídeo para o YouTube acesse: <https://bit.ly/3pORllG>;

3.5.4 O vídeo postado deve ser público ou não listado, ou seja, deve permitir a visualização através do link.

3.6 A inscrição dos trabalhos é de inteira responsabilidade do estudante e/ou participante e do seu orientador.

3.7 Todos os trabalhos deverão ser inscritos e submetidos via site, não sendo aceito outra forma de inscrição e submissão.

3.8. Os trabalhos deverão ser submetidos e identificados pelos eixos temáticos descritos no **ANEXO II**.

#### **4) Da apresentação dos trabalhos**

4.1 As apresentações orais ocorrerão de forma virtual, mediante a plataforma GoogleMeet em link disponibilizado posteriormente conforme cronograma, para o e-mail cadastrado no sistema *bookline*.

4.2 Os apresentadores dos trabalhos selecionados deverão acessar a sala virtual com 10 minutos de antecedência e permanecer durante todo o período da sessão de sua apresentação.

4.3 As apresentações orais irão acontecer da seguinte forma: o coordenador da sessão fará a projeção do vídeo de cada trabalho e em seguida abrirá para perguntas / contribuições aos participantes. O autor do trabalho deverá estar presente durante as discussões para responder as perguntas e fazer as considerações.

4.4 As sessões de apresentações orais serão estruturadas em dois momentos: apresentação em até **quinze minutos** (03 min para apresentação do vídeo, 10-12 min para perguntas/contribuições).

4.5. Além dos apresentadores dos trabalhos selecionados, as sessões contarão com a participação de um mediador, responsável pela condução dos trabalhos.

4.6. As sessões serão organizadas, preferencialmente, por áreas temáticas, como oportunidade de conhecimento e aproximação entre os projetos.

4.7. Não será permitida a troca de sala ou horário, depois da publicação do ensalamento das apresentações.

4.8. As salas de apresentação de trabalhos estarão abertas ao público ouvinte, desde que

tenham se inscrito previamente no evento.

## 5. DA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS E CLASSIFICAÇÃO DOS TRABALHOS

5.1 Os trabalhos serão avaliados por pareceristas responsáveis pelas sessões temáticas e pareceristas *ad hoc*, de acordo com os critérios descritos no **ANEXO III**.

5.1.1 Os trabalhos serão avaliados por no mínimo 2 pareceristas;

5.1.2 O parecerista não poderá participar da avaliação dos seus próprios trabalhos como coautor;

5.1.3 A classificação dos trabalhos será em ordem decrescente conforme nota final da avaliação e por sessão temática.

5.2 A nota final (NF) será obtida da seguinte forma:

$$NF = \frac{a + b}{2}$$

a = média aritmética da avaliação do resumo expandido;

b = média aritmética da avaliação do vídeo de apresentação.

## 6. DO ACEITE E HOMOLOGAÇÃO DOS TRABALHOS

6.1. Todos os autores serão notificados via e-mail sobre a avaliação do trabalho.

6.1.1 É responsabilidade de cada autor manter informações de contato atualizadas junto ao sistema bookline.

6.1.2 Autores com endereços de e-mail errados ou desatualizados não serão notificados.

6.2. A homologação dos trabalhos aceitos será publicada na página do evento. A comissão de avaliação técnico científica classificará os resumos como: **aceito ou não aceito**. As decisões da comissão serão irrevogáveis, **cabendo recurso apenas à redação**.

6.3. Os resumos aceitos integrarão os Anais do evento, a serem publicados na mesma página, exatamente na forma como recebidos e sem quaisquer modificações. Os textos que não atenderem aos padrões da língua culta e/ou das normas estabelecidas neste edital serão encaminhados para os autores realizarem os ajustes necessários; se, mesmo após a devolutiva ainda houverem desacordos no padrão estabelecido, o resumo terá sua publicação rejeitada.

## 7. DA CERTIFICAÇÃO DE HONRA AO MÉRITO DOS TRABALHOS

7.1 O trabalho que obter a maior nota final receberá um certificado de honra ao mérito em cada uma das modalidades de sessão temática.

## **8. DISPOSIÇÕES GERAIS:**

8.1. Cabe aos inscritos cumprir todas as disposições contidas neste regulamento ou em normas complementares.

8.2. A não observância das normas estabelecidas neste Regulamento implicará em prejuízos na avaliação dos trabalhos, bem como na desclassificação dos mesmos quando necessário.

8.3. Os apresentadores de trabalhos receberão seus certificados, via e-mail, em data posterior ao evento.

8.4. Dúvidas podem ser enviadas para o e-mail [sereei.sb@iffarroupilha.edu.br](mailto:sereei.sb@iffarroupilha.edu.br).

8.5. Os casos omissos serão decididos pela Comissão organizadora do evento.

São Borja, 14 de junho de 2021.

**FRANCIELE WOLFART**

Diretora de Pesquisa,  
Extensão e Produção

**BARBARA ANDRADE VALLE**

Diretora Geral Substitua

**ANEXO I**  
**CRONOGRAMA DO EVENTO**

Submissão de trabalhos	14 de junho a 16 de julho de 2021
Divulgação preliminar dos trabalhos inscritos	19 de julho de 2021
Período de recurso	20 de julho de 2021
Divulgação dos trabalhos inscritos	21 de julho de 2021
Avaliação dos resumos pelo Comitê Científico	21 de julho a 31 de agosto de 2021
Divulgação do resultado dos resumos aceitos	03 de setembro de 2021
Comunicado por e-mail quanto à data de apresentação, bem como, link de acesso às salas.	De 13 à 17 de setembro de 2021
Inscrições para ouvintes (para quem desejar receber certificado)	De 13 à 17 de setembro de 2021
Data do evento	De 21 a 23 de setembro de 2021

## ANEXO II

### EIXOS TEMÁTICOS

Eixo Temático	Descrição
I. Ações de combate a pandemia Covid-19	Tem como objetivo, debater, analisar e compartilhar ações de combate à pandemia Covid-19 que foram ou estão sendo desenvolvidas nas esferas do ensino, pesquisa, extensão e inovação.
II. Agropecuária e ambiente	Abordar atividades no âmbito da agricultura e pecuária que possam contemplar o agronegócio, a agricultura familiar e agroecologia como ambiente plural para a sustentabilidade dos sistemas produtivos.
III. Educação e Gestão Ambiental	Esta área temática é um espaço para a divulgação de estudos que constituam abordagens inovadoras no âmbito da proteção e soluções aos problemas ambientais envolvendo os recursos naturais, os aspectos econômicos, sociais, políticos, éticos, científicos e tecnológicos; envolve trabalhos desenvolvidos visando o desenvolvimento sustentável nos diversos espaços formais, informais e não formais, públicos e privados. Trabalhos que divulguem a aplicação de legislação e políticas públicas voltadas para a Gestão ambiental no que tange a uma visão Ecológica, Estratégias de Responsabilidade Social; Economia Ambiental; Mudanças Climáticas; Energias Renováveis; Ciclo de Vida; Logística Reversa; Cidades Sustentáveis.
IV. Ensino/Aprendizagem de Línguas: desafios e estratégias no ensino remoto emergencial	Tem o objetivo de criar um espaço para discussão teórico-prática sobre ensino/aprendizagem de línguas a fim de identificar, refletir e discutir experiências e contribuições docentes no contexto remoto.  Serão aceitos trabalhos que versem sobre os desafios e as estratégias, encontrados durante a pandemia, para o desenvolvimento de ensino, pesquisa e extensão de línguas; atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas para

	impulsionar a qualidade das aulas e o engajamento de estudantes, bem como relatos de práticas docentes para a construção de novos conhecimentos durante esse período de aulas remotas.
V. Extensão Universitária	Tem como foco a discussão e socialização de experiências acerca do papel da extensão universitária no processo de formação, tanto inicial quanto continuada, de professores das mais diversas áreas do conhecimento. Ou seja, trata-se de uma proposta cujo principal objetivo será o de socializar, discutir e trocar experiências sobre como a Extensão Universitária contribui para a formação profissional e humana de professores da região da fronteira oeste do Rio Grande do Sul, compreendendo-a enquanto região distante dos grandes centros e, por isso, com uma realidade sociocultural muito distinta
VI. Formação de professores no contexto dos programas educacionais	Tem como objetivo explorar, debater, analisar e compartilhar estudos e pesquisas relacionadas às experiências desenvolvidas por estudantes dos cursos de licenciatura de Instituições de Ensino da Região Oeste do estado, que participam de programas educacionais tais como o PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, a RP - Residência Pedagógica e o PET- Programa de Educação Tutorial entre outros. Para tanto, poderão ser socializadas experiências pedagógicas realizadas no exercício da docência em escolas de Educação Básica de São Borja e Região.
VII. Formação de professores: teorias e práticas	Tem como objeto abordar, analisar e refletir sobre estudos e pesquisas no campo da formação de professores quanto aos processos de construção, desenvolvimento e aprofundamento do conhecimento, competências e as políticas públicas educacionais para o desenvolvimento profissional e a profissionalização dos professores em todos níveis e modalidades de ensino, considerando os impactos na prática pedagógica. Bem como compõem-se de debates que versam sobre a mais várias abordagens e práticas voltadas a

		discussões que auxiliem no desenvolvimento de ações pedagógicas qualificadas em todos os níveis e modalidades de ensino
VIII. Gênero e sexualidade	e	Interessa-se por trabalhos situados nessa área, porque parte do pressuposto que os estudos sobre gênero e diversidade, especialmente no campo da educação, ainda não alcançaram o patamar desejado de atenção e que, assim, ainda se nega o direito à diferença. Importante referir que, considerando a interseccionalidade, também nos atentamos às questões raciais e de classe. Desse modo, pretendemos reunir nesse seminário temático estudantes, pesquisadoras (es), professoras (es) de todos os níveis de ensino e membras(os) da sociedade civil porque acreditamos que o permanente diálogo, troca de ideias e experiências são mecanismos de resistência na busca pela construção de uma sociedade mais democrática e justa.
IX. Inovação, Empreendedorismo e tecnologia	e	Tem como objetivo explorar, debater, analisar e compartilhar ações inovadoras nas áreas de tecnologia e empreendedorismo.
X. Práticas do Currículo Integrado		Tem como objetivo explorar, debater, analisar e compartilhar estudos e pesquisas que abordem propostas práticas de desenvolvimento de Currículo Integrado em diferentes níveis e modalidades de ensino. Para tanto poderão ser socializadas experiências pedagógicas realizadas através de Projetos Integradores, Práticas enquanto Componente Curricular (PeCCs), Práticas de Ensino, Práticas Profissionais Integradas e demais atividades que proporcionem momentos e tenham como base a discussão sobre a integração curricular, desenvolvidas no âmbito do IFFar ou de escolas de Educação Básica de São Borja e Região.
XI. Relatos e Experiências em Matemática aplicada e	e	Trabalhos sobre matemática aplicada e suas relações no ensino básico e superior. Relatos e experiências no ensino de

Educação Matemática	matemática na educação básica ou superior. Temas transversais que abordam o ensino de matemática.
XII. Outros	Serão aceitos trabalhos que não foram contemplados nos eixos descritos acima, nas áreas de ensino, pesquisa, extensão.

### ANEXO III

#### 1 – Critérios para avaliação do resumo expandido

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
Título – Avaliar se está adequado, sintetiza o conteúdo do trabalho	0,0 a 5,0
Resumo – Avaliar se está adequado, contém o objetivo do trabalho e apresenta um panorama geral do trabalho.	0,0 a 5,0
Relevância – Avaliar se o trabalho apresenta contribuições para o desenvolvimento educacional, científico e tecnológico, de acordo com a sessão temática em que está inserido.	0,0 a 5,0
Metodologia – Avaliar se a apresenta de forma clara como os objetivos do trabalho foram alcançados de acordo com a sessão temática em que está inserido.	0,0 a 5,0
Resultados e discussão – Avaliar se apresenta consistência, articulação teórica e metodológica e interpretação sem especulações ou afirmações não sustentadas pelos dados.	0,0 a 5,0
Estrutura – Avaliar a qualidade da redação, tabelas e figuras (se houver), organização do texto, citações e referências.	0,0 a 5,0

#### 2 – Critérios para avaliação do vídeo

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
Qualidade e formato – avaliar a qualidade técnica do vídeo (som e imagem) e os recursos utilizados.	0,0 a 5,0
Domínio – Avaliar o domínio técnico do assunto.	0,0 a 5,0
Tempo – Avaliar a adequação ao tempo estabelecido para a apresentação.	0,0 a 5,0
Coerência – Avaliar a coerência entre o trabalho escrito e a apresentação.	0,0 a 5,0